

ANALISIS VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIS

SIGER MAHKOTA ADAT LAMPUNG

SKRIPSI



RICI TRIONO PRASETIAWAN

2017003058

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SARJANAWIYATA TAMANSISWA
YOGYAKARTA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rici Triono Prasetiawan

NIM : 2017003058

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Analisis Visual Dan Makna Simbolis Siger Mahkota Adat Lampung

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi yang telah saya susun merupakan hasil karya sendiri benar keasliannya. Semua kutipan dan bahan rujukan yang digunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan tata tertib akademik di UST. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan.



Yogyakarta, Oktober 2021

Rici Triono Prasetiawan

NIM : 2017003058

**HALAMAN PENGAJUAN
SKRIPSI**

**ANALISIS VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIS
SIGER MAHKOTA ADAT LAMPUNG**

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta untuk
Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



UST

RICI TRIONO PRASETIWAN

2017003058

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
SARJANAWIYATA TAMANSISWA YOGYAKARTA**

2021

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**ANALISIS VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIS
SIGER MAHKOTA ADAT LAMPUNG**

Telah disetujui untuk pertahankan



Pembimbing 1

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Triyono'.

Drs. Triyono. M.Sn.
NIDN : 0512066301

Pembimbing II

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rusnoto'.

Dr. Moh. Rusnoto Susanto. S.Pd., M.Sn.
NIDN : 0530097201

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

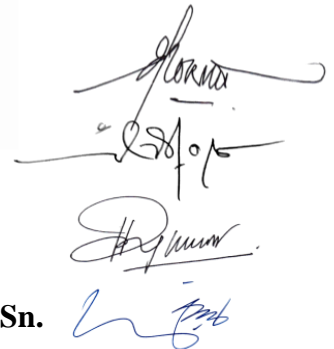
**ANALISIS VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIS
SIGER MAHKOTA ADAT LAMPUNG**

Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Dan Diterima
Untuk Memenuhi Salah Satu Prasyarat Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

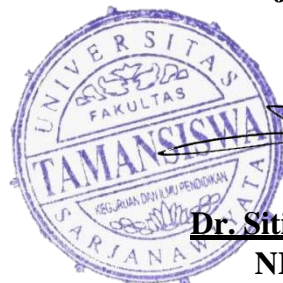
Hari : Sabtu
Tanggal : 30 Oktober 2021

Susunan Tim Penguji

Ketua : Dra. Dharmawati Dewi P, M.Hum.
Sekretaris : Insanul Qisti Barriyah, M.Sn.
Penguji I : Drs. Triyono, M.Sn.
Penguji II : Dr. Muh. Rusnoto Susanto, S.Pd., M.Sn.



**Mengesahkan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Dekan,**



Dr. Siti Mariah, S.Pd., M.Pd.
NIDN : 0005126508

MOTTO

Suci Tata Ngesti Tunggal

“Dengan suci hati dan tata tertib langkah mencapai persatuan/cita-cita”

(Ki Hadjar Dewantara)

“Barang siapa belum pernah merasakan pahitnya menuntut ilmu walau sesaat, ia akan menelan hinanya kebodohan sepanjang hidupnya”

(Imam Asy-Syafi’i)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada-Nya skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua Orang Tua saya Bapak Dariyanto dan Ibu Saerah yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, membimbing, memberi semangat, dan senantiasa memberi do'a.
2. Almamater saya Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta yang saya cintai.

ABSTRAK

Rici Triono Prasetiawan, 2017003058. *Analisis Visual dan Makna Simbolis Siger Mahkota Adat Lampung.* Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta 2021. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap atau menggali makna yang terkandung pada *Siger Mahkota Adat Lampung* serta kebudayaan yang ada pada *Siger* tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif interpretatif, dimana teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Pada teknik analisis data, peneliti menggunakan metode analisis semiotika model *Charles Sanders Peirce*. Menurut *Peirce*, analisis Semiotik terdiri dari tiga elemen utama yaitu *Representamen*, *Object*, dan *Interpretan*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) *Siger Mahkota Adat Lampung* tersebut memiliki dua jenis bentuk yang sedikit berbeda yang dikenal sebagai *Siger Adat Pepadun* dan *Siger Adat Saibatin*. (2) Perbedaan kedua *siger* tersebut hanya terletak pada bentuk dasar dari *Siger*, serta penempatan ornamen yang sedikit berbeda, namun pada intinya makna yang terkandung didalamnya sama, yakni sebagai falsafat hidup masyarakat Lampung. (3) Kebudayaan yang terkandung pada *Siger Mahkota Adat Lampung* sangat dijaga dan dijunjung tinggi oleh masyarakat setempat, karena *Siger* digunakan sebagai acara pemberian gelar pada pemimpin adat (raja dan ratu), serta *Siger* digunakan untuk acara pernikahan pada mempelai wanita.

Kata Kunci: *Analisi Visual, Makna Simbolis, Siger Mahkota Adat Lampung.*

ABSTRACT

Rici Triono Prasetiawan, 2017003058. *Visual Analysis and Symbolic Meaning Of The Crown Traditional Siger Of Lampung.* Fine Art Education Study, Program Faculty of Teacher Training and Education, Sarjanawiyata Tamansiswa University. This research aims to reveal or explore the meaning contained in the crown traditional siger of Lampung, as well as the culture that exists in the *Siger*. This research is an interpretive qualitative research, where the data collection technique uses observation, interview, and documentation. In the data analysis technique, the researcher uses the semiotic analysis method of the Charles Sanders Peirce model. According to Peirce, Semiotic analysis consists of three main elements, namely the representamen, the object, and the interpretant.

The results of this research showed that (1) the Crown Traditional *Siger* of Lampung has two slightly different forms, known as the *Pepadun Siger* and *Saibatin Siger*. (2) The differences between the *Sigers* only in the basic form of the *Siger*, as well as the placement of the ornaments which are slightly different, but the meaning of essence is same, namely as the life philosophy of the Lampung societies. (6) The culture contained in the Crown Traditional *Siger* of Lampung is highly guarded and maintained by the local community, because *Siger* is used as a ceremony for awarding titles to traditional leaders (kings and queens), and *Siger* is used for weddings for the bride.

Keywords: *Visual Analysis, Symbolic meaning, The Crown Traditional Siger of Lampung.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Visual Dan Makna Simbolis Siger Mahkota Adat Lampung” .

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan bidang studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta.

Banyak pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Drs. H. Pardimin, M.Pd., Ph.D., Rektor Universitas Sarjana Wiyata Tamansiswa Yogyakarta yang telah memfasilitasi dan memberikan kesempatan untuk menimba ilmu di UST.
2. Dr. Siti Mariah, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta yang telah memberikan izin sehingga penelitian ini dapat terlaksana.
3. Dr. Moh. Rusnoto Susanto, S.Pd., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta sekaligus sebagai Dosen pembimbing II, yang telah memberikan izin sehingga penelitian ini dapat terlaksana.
4. Drs. Triyono, M.Sn., Dosen pembimbing I yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
5. Septi Asri Finanda, S.Pd., M.Sn., Dosen pembimbing akademik yang selama ini memberikan nasehat dan dorongan dalam keberhasilan menyelesaikan studi.
6. Bapak dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama di bangku perkuliahan sebagai bekal di masa sekarang dan masa yang Akan datang.

7. Bapak dan Ibu Karyawan Prodi Pendidikan Seni Rupa yang selama ini telah membantu dalam keberhasilan menyelesaikan studi.
8. Teman-teman di Prodi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2017, terimakasih atas motivasi dan kerjasamanya selama ini.
9. Budi Supriyanto, S.Sos., M.Hum., selaku Kepala UPTD Museum Negeri Lampung, serta semua staf karyawan yang telah membantu dalam melaksanakan penelitian.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang dengan cara masing-masing telah berkontribusi dalam pengerjaan penelitian hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.

Skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya dan perkembangan ilmu pengetahuan pada umumnya.

Yogyakarta, Agustus 2021

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Fokus Penelitian	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KERANGKA TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA	10
A. Kajian Teori	10
B. Kajian Penelitian yang Relevan	21
C. Kerangka Pikir	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Desain Penelitian.....	28
B. <i>Setting</i> Penelitian.....	30
C. Data dan Sumber Penelitian	31
D. Variabel Penelitian	31

E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Instrumen Penelitian.....	33
G. Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Hasil Penelitian	37
1. Deskripsi Data	37
3. Uji Prasyarat Analisis	43
4. Hasil Uji Analisis Data.....	46
B. Pembahasan.....	49
1. <i>Siger Pepadun</i>	52
2. <i>Siger Saibatin</i>	62
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	74
A. Simpulan	74
B. Implikasi.....	75
C. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian	30
Tabel 3. 2 Analisis Semiotika Model <i>Charles Sanders Peirce</i>	35
Tabel 4. 1 Analisis Semiotika Model <i>Charles Sanders Peirce</i>	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Siger Adat Pepadun</i>	39
Gambar 4. 2 <i>Siger Adat Pepadun</i>	40
Gambar 4. 3 <i>Siger Adat Saibatin</i>	40
Gambar 4. 4 Menara <i>Siger</i>	51
Gambar 4. 5 <i>Siger Adat Pepadun</i>	56
Gambar 4. 6 Bentuk kelopak daun bunga beringin	58
Gambar 4. 7 Bentuk tiga mahkota kecil dan buah sekala pada ujung.....	59
Gambar 4. 8 Bentuk hiasan ukiran tumbuhan dan bunga sekala.....	60
Gambar 4. 9 <i>Siger Adat Saibatin</i>	66
Gambar 5. 0 Bentuk kelopak daun tumbuhan sekala.....	68
Gambar 5. 1 Bentuk hiasan ukiran tumbuhan dan bunga sekala	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Museum Negeri Lampung.....	81
Lampiran 2 Foto bentuk <i>Siger Adat Pepadun</i> tanpa hiasan.....	81
Lampiran 3 Foto bentuk <i>Siger Adat Pepadun</i> dilengkapi hiasan.....	82
Lampiran 4 Foto bentuk <i>Siger Adat Pepadun</i> dipakai oleh pengantin wanita.....	82
Lampiran 5 Foto bentuk <i>Siger Adat Saibatin</i> dipakai oleh pengantin wanita.....	83
Lampiran 6 Foto wawancara dengan narasumber.....	84
Lampiran 7 Foto beberapa peninggalan sejarah di Museum	85
Lampiran 8 Foto Menara <i>Siger</i> Lampung.....	90
Lampiran 9 Surat izin penelitian	91
Lampiran 10 Surat Hasil Turnitin	93